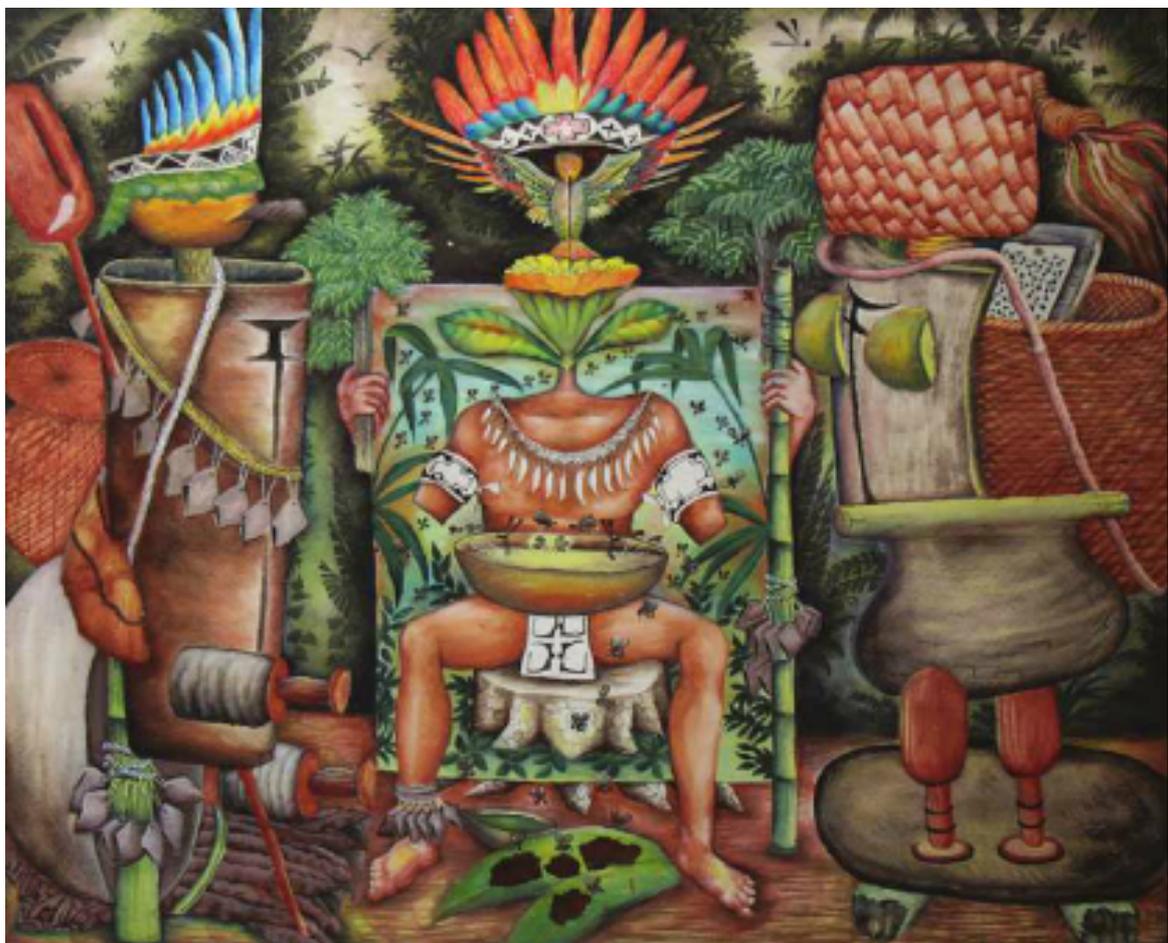


*Journée d'étude*  
**La peinture «indigène» contemporaine  
en Amérique latine**



**18 juin 2015**

9h 00 à 18h 00

**Maison de l'Amérique latine**

Auditorium

217, Bd Saint Germain, Paris

M° Solférino ou Rue du Bac

Responsables : **C. Heymann, N. Ochoa**



université  
**Paris Ovest**  
Nanterre La Défense

EA369  
**CRIIA**  
Centre de Recherche  
Internationale en  
Histoire de l'Amérique Latine

MAISON  
**AMÉRIQUE  
LATINE**



# La peinture «indigène» contemporaine en Amérique latine

## Matin

Modératrice: C. Heymann

**9h00** : accueil

Conférence inaugurale

**Patrick Lesbre** (Université Toulouse Jean Jaurès)

*Evolutions coloniales des images indiennes du Mexique Central : manuscrits pictographiques, peintures murales et art plumassier*

**10h00-10h30**

**Aline Hémond** (Université de Picardie Jules Verne)

*La construction d'un patrimoine graphique amérindien : le cas des peintres sur papier amati*

Pause

**11h00- 11h30**

**Sophie Moiroux** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

*Parcours d'artistes amérindiens : Amati Trumai (Haut-Xingu, Brésil), Jaider Esbell (Macuxi, Brésil) et Carlos Jacanamijoy (Inga, Colombie) et développement de leurs œuvres*

**11h30-12h**

**Lydia Bédouret et Pablo MALEK**, Master 2 (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

*Réhabiliter la mémoire indigène : le cas des peintres de Loreto (Amazonie péruvienne)  
"Sosé" Silva : Identité et Street Art en Amazonie péruvienne (Pucallpa)*

Discussion

Déjeuner

# La peinture «indigène» contemporaine en Amérique latine

## Après-midi

Modérateur: P. Deshayes

**14h15-14h45**

**Andrea-Luz GUTIERREZ CHOQUEVILCA** (École Pratique des Hautes Études)  
*L'invisible, mode d'emploi. Peintures visionnaires dans l'œuvre de Pablo Amaringo*

**14h45-15h15**

**Lucie MIRAMONT**, Master 2 (Université Toulouse Jean Jaurès)  
*Peinture visionnaire amazonienne: entre fantasmes, ayahuasca et marché de l'art. Le cas des élèves de P. Amaringo à Pucallpa (Pérou)*

Pause

Modératrice: N. Ochoa

**15h30-16h**

**Paola GARCÍA** (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)  
*La peinture naïve maya au Guatemala*

## Discussion

avec la participation de **Patrick Deshayes** (Université Lyon 2) et **Pierre Deléage** (CNRS)

Clôture

# La peinture «indigène» contemporaine en Amérique latine

Depuis une trentaine d'années, l'émergence de mouvements indigènes en tant que force sociale, le travail d'organisations ou d'associations de communautés indigènes et la reconnaissance constitutionnelle du caractère pluriculturel de plusieurs pays d'Amérique latine, à partir des années 90, ont entraîné la mise en œuvre de politiques destinées à protéger les droits et les territoires des peuples indigènes, à réduire, dans des proportions variables, les disparités sociales, économiques et à encourager et valoriser leurs traditions et leurs pratiques culturelles. Si les politiques d'éducation interculturelle contribuent, dans la mesure des moyens mis à leur disposition, à la pérennisation des savoirs traditionnels, à la formation et à la production d'une culture matérielle, l'assimilation et la réélaboration de la conception occidentale de l'art, en particulier pictural, a aussi ouvert la voie à de nouvelles représentations de leur(s) histoire(s) par ces peuples indigènes. La fin du XX<sup>e</sup> siècle a ainsi vu l'apparition de propositions artistiques nouvelles, très diverses, tandis que les expositions à caractère général ou thématiques sur les arts visuels indigènes se sont développées dans les galeries, les musées et les centres culturels en Amérique latine et dans plusieurs pays européens. C'est dans la perspective d'une réflexion sur les liens entre passé et présent, tradition et modernité, dans un monde par ailleurs de plus en plus globalisé, que les peintures « indigènes » contemporaines seront appréhendées dans leur dimension historique, thématique, technique et esthétique.

Titres des œuvres en couverture :

Brus Rubio Churay, *N+maira+ma*, 2011

*Xihuitzalli*, église de Ixmiquilpan

Santiago Yahuarcani, Fragment de *Sesion de l'Ampiri III*, 2006

Contacts :

**Catherine HEYMANN**, professeur à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, EA 369 (CRIIA - GRECUN).  
catherine.heyman@wanadoo.fr

**Nancy OCHOA**, anthropologue, centre EREA du LESC, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, présidente de l'Association culturelle Lupuna : [lupunaasociacion@hotmail.fr](mailto:lupunaasociacion@hotmail.fr)

