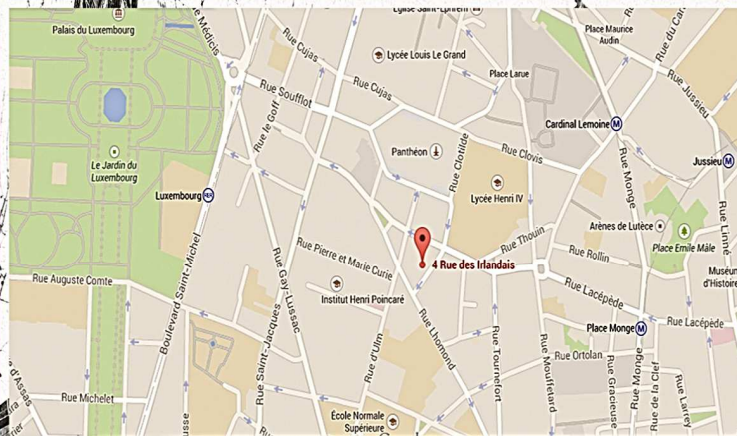


La journée d'études du 30 mai 2015 « **Auteurs-compositeurs-interprètes : la chanson au service des peuples ?** » se propose de réexaminer la notion de chanson d'auteur en observant l'évolution de la dynamique de la création musicale dans la période contemporaine dans la péninsule ibérique, l'Italie et le monde latino-américain. En effet, la chanson d'auteur, vecteur d'idées et d'émotions, participe à la vie des individus et des sociétés. Cependant, du fait d'une histoire singulière et propre à chaque pays, elle a joué un rôle différent, d'une importance plus ou moins grande, dans la construction d'un imaginaire national, dans les revendications des peuples ou dans l'élaboration et la diffusion d'une culture populaire, via des moyens technologiques de la culture de masse.



AUTEURS-COMPOSITEURS-INTERPRÈTES : LA CHANSON AU SERVICE DES PEUPLES ?



Luxembourg

Place Monge

Cardinal Lemoine



84, 89, 21, 27

les arrêts les plus proches

Contacts:

antonio.mdearenillas@gmail.com

cidbara@hotmail.com

Comité Scientifique:

Zoraida Carandell, Marie Franco, Antonio Muñoz de Arenillas Valdés, José Rafael Ramos Barranco

Comité Organisateur:

Antonio Muñoz de Arenillas Valdes, José Rafael Ramos Barranco

Organisée par:

L'École Doctorale 138 : Lettres, Langues et Spectacles, l'EA 369 Études Romanes et le Centre de Recherches LIRE 19-21 de l'Université Paris Ouest Nanterre-La Défense
L'École Doctorale 122 : Europe Latine, Amérique Latine, le Centre de Recherches sur l'Espagne Contemporaine (CREC) de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

PARIS, 30 MAI 2015

MAISON DE LA RECHERCHE

**4 Rue des Irlandais
75005**

