

Llamada a artículos – dossier para la revista RITA – Ni Una Menos, diez años después: luchas, memorias y horizontes políticos

A la ocasión del décimo aniversario de Ni Una Menos (NUM), queremos reflexionar sobre las genealogías, la actualidad y el legado de este ciclo sin precedentes en la historia de la protesta feminista surgida en América Latina. Si bien Argentina cristalizó en 2015 un momento bisagra con la movilización del 3 de junio tras el feminicidio de Chiara Páez, el lema Ni Una Menos se arraiga en un continuidad regional de luchas —desde México hasta Chile, desde Perú hasta Uruguay— al tiempo que inspira, a través de las diásporas y las redes digitales, movimientos feministas en todo el mundo (7N, Women's march, Me too, Non Una Di Meno, IWS). Tanto eslogan, hashtag, campaña que colectivo feminista, Ni una menos se ha convertido en un movimiento social cuyas reivindicaciones, inicialmente centradas en la denuncia de la violencia sexista y sexual y su máxima expresión, el feminicidio, dieron lugar al cuestionamiento de un sistema de explotación y opresión, al tiempo que desarrollaron una imaginación política transformadora de las gramáticas militantes tradicionales, impulsada por la irrupción de repertorios artísticos sensibles y economías afectivas innovadoras (Bertolaccini, 2023; Vacarezza, 2025).

Si bien el NUM se percibió como un nuevo ciclo de movilizaciones feministas, se inscribe sin embargo en la continuidad de luchas anteriores contra la violencia sexista y sexual, al tiempo que dialoga con procesos históricos más amplios en la región: las luchas por la democracia, la justicia transicional, los derechos reproductivos y el reconocimiento de los pueblos indígenas y afrodescendientes. Es en la intersección con estas dinámicas que la denuncia de los feminicidios ha adquirido una dimensión fundante, actuando como catalizador.

Elaborada en el contexto anglosajón como femicide, esta conceptualización del «asesinato misógino de mujeres por hombres» (Russell, Radford, 1992: 11) encuentra un eco particular en algunos países latinoamericanos. Adaptado a las realidades locales, el término adquiere una nueva semántica y un alcance renovado para dar cuenta de las responsabilidades estructurales y la violencia institucional: el término feminicidio, popularizado por Marcela Lagarde a partir de los asesinatos de Ciudad Juárez, subraya la responsabilidad del Estado y las lógicas de impunidad. En Costa Rica, Ana Carcedo y Montserrat Sagot (2002) traducen femicide por feminicidio, con el fin de subrayar el carácter generalizado y socialmente construido del asesinato de mujeres por parte de hombres, que inscriben como el último escalón de un continuum de violencias misóginas (Kelly, 1988). Asimismo, evidencian el alcance casi pedagógico del feminicidio, que aparece como un recordatorio del orden patriarcal. Por su parte, la investigadora Julia Monárez Fragoso crea la categoría de feminicidio sexual sistémico para subrayar la interconexión de la violencia contra las mujeres con otras lógicas de poder relacionadas con la reproducción de la subalternidad y la alteridad, y revelando la inscripción y la interacción del feminicidio con las dinámicas propias del marco geográfico de Ciudad Juárez. Estas conceptualizaciones han permitido reconocer la pluralidad de las violencias sistémicas y sus vínculos con la militarización, el racismo, la desposesión territorial y la crisis ecológica. Más recientemente, la aparición de términos

como travesticidio y transfeminicidio (Radi y Sardá-Chandiramani, 2016) ha ampliado el alcance político de esta crítica, integrando en ella las luchas LGBTIQ+. Este recurso conceptual, así como las experiencias militantes, en particular las de Ciudad Juárez, han influido considerablemente en el NUM. Inspirado directamente en el «Ni Una Más», propuesto por Susana Chávez, activista mexicana contra los feminicidios en Ciudad Juárez, el NUM crea un continuum en el análisis de las violencias machistas y la lucha por la vida como paradigma del movimiento. Por otra parte, más allá de la denuncia de la sistematización del feminicidio, el NUM se ha integrado en la lucha por la legalización del aborto, permitiendo así la conquista de derechos sexuales y reproductivos y creando al mismo tiempo nuevas dinámicas de organizaciones, demandas y agendas (Natalucci y Rey, 2018).

El lema Ni Una Menos traspasa rápidamente las fronteras, donde se reconfigura en función de los contextos políticos, las culturas militantes y las memorias colectivas. En Chile, por ejemplo, la performance Un violador en tu camino del colectivo LASTESIS (2019) traduce y prolonga el espíritu del NUM en una crítica performativa de la justicia patriarcal; en Perú, las manifestaciones Ni Una Menos – Tocan a Una, Tocan a Todas (2016-2017) vinculan la denuncia del feminicidio con la justicia transicional; en América Central, los colectivos feministas indígenas articulan la noción de cuerpo-territorio (Cabral, 2010) con la defensa de la vida comunitaria. El ciclo ha logrado así una rápida transnacionalización, en particular gracias a la viralización de sus formas expresivas y al uso activista de las redes sociales. La difusión de consignas, del pañuelo verde, del glitter o de las performances, da cuenta del potencial transfronterizo del movimiento, que, más allá de las identidades nacionales, participa en la construcción de un horizonte feminista común. El 8 de marzo de 2017, la primera huelga internacional de mujeres marca un punto de inflexión: Ni Una Menos se convierte en una plataforma transnacional de articulación entre el trabajo reproductivo, la precariedad, la deuda, el extractivismo y la violencia de género (Gago, 2019). El movimiento afirma así una identidad profundamente interseccional y se amplía para incluir una crítica radical del patriarcado y el capitalismo (Spyer-Dulci, 2024). Al destacar el papel de los cuerpos feminizados en el trabajo de producción y reproducción, así como la feminización del cuidado, la politización de la dimensión económica del género ha permitido una transversalización del movimiento, incorporando una perspectiva feminista en la agenda de los sectores sindicalistas y, al mismo tiempo, reforzando la lectura económica de la coyuntura política del movimiento.

Numerosos trabajos destacaron la centralidad del vínculo entre la estética y la política en los ensamblajes expresivos del movimiento, así como la activación de repertorios emocionales y afectivos complejos (Bertolaccini, 2021, 2023; Palmeiro, 2019; Gutiérrez 2023, Vacarezza 2025). Esta bibliografía reconoce el surgimiento de activismos artísticos propios de los movimientos feministas, trazando así una continuidad con las políticas visuales puestas en juego por los movimientos de derechos humanos en Argentina. A modo de ejemplo, el pañuelo verde, elegido como símbolo por la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, lanzada en Argentina en 2005, se convirtió a partir de 2015 en un símbolo regional de las luchas por la despenalización del aborto. Colgado de las mochilas de las estudiantes de secundaria, enarbolado en el aire durante los pañuelazos ,

atado al cuello o utilizado para ocultar el rostro durante acciones directas, el pañuelo verde crea una filiación directa con el pañuelo blanco utilizado como signo distintivo por las madres y abuelas de la Plaza de Mayo en sus apariciones públicas para reclamar la aparición con vida de sus hijos e hijas y nietos y nietas desaparecidos durante la última dictadura militar (1976-1983). Ana Longoni (2021) ve en la reapropiación del pañuelo la manifestación de un poder transfigurador del feminismo: al resignificar el pasado argentino, conecta a las «locas de la plaza con las nietas de las brujas que no pudieron quemar», en una alianza sororal que traspasa las fronteras de lo político.

Esta renovación de las formas de las luchas pone el cuerpo en el centro de la protesta: como soporte material de la manifestación, pero también como vehículo afectivo y performativo, la presencia masiva de los cuerpos y la estética contestataria que llevan interrumpe el régimen de los sentidos, de lo visible y lo invisible que constituye el espacio público (Rancière, 2015). Esta dimensión táctil, festiva y corporal de la protesta feminista culmina con la Marea Verde, en la sintonía de miles de personas que reclaman juntas, en la calle, el derecho a decidir sobre sus cuerpos, activando así repertorios emocionales disruptivos frente al entramado afectivo establecido por el patriarcado cisgénero sexual (Vacarezza, 2025).

Diez años después, este ciclo ha transformado profundamente el imaginario político del feminismo. Ha permitido una masificación sin precedentes del movimiento, un reconocimiento público de las violencias estructurales y una recomposición de las alianzas entre feministas, sindicalistas, activistas LGBTIQ+, estudiantes, trabajadoras domésticas y rurales. Sin embargo, esta masificación viene acompañada de tensiones: entre la justicia punitiva y la justicia transformadora; entre la horizontalidad militante y la institucionalización; entre la politización del cuidado y su agotamiento; o incluso entre la universalización del discurso y anclajes más locales. En los últimos años, además, han surgido movimientos conservadores contrarios que buscan deslegitimar los avances feministas invocando la idea de «backlash» para criticar las políticas queer, trans y feministas, acusándolas de haber «ido demasiado lejos». Este contexto plantea un verdadero desafío para el pensamiento crítico y político: diez años después de la primera movilización masiva, ¿cómo hacer un balance de Ni Una Menos que permita cuestionar con lucidez las cuestiones punitivas y de identidad de algunas agendas feministas, sin caer en la trampa de los sectores conservadores? (Cuello, 2024; Mitidieri y Escales 2024).

Esta periodización crítica que nos proponemos iniciar aquí invita a lxs participantes a reflexionar sobre los orígenes, las dinámicas, el legado y el balance de este movimiento, reconociendo la diversidad geográfica y política de los feminismos latinoamericanos. Se tratará de interrogar al Ni Una Menos como un momento de intensificación de una larga historia de luchas, marcada por trayectorias, temporalidades y contextos plurales, desde la pandemia de COVID-19 hasta el auge de las derechas conservadoras. En la línea de Juliana Esquivel (2022, 2025), proponemos ir más allá de la periodización en «oleadas» para pensar en las continuidades, los anclajes locales y los procesos organizativos que hicieron posible la masividad de 2015.

Para abordar este fenómeno de manera crítica, proponemos cinco ejes de reflexión complementarios detallados a continuación:

1. Aportes epistemológicos, conceptuales y prácticas de los feminismos latinoamericanos

Estudio de los conceptos de «feminicidio» o «femicidio», «travesticidio» y «transfeminicidio», «acuerpar» o «cuerpo-territorio»; Diálogos entre saberes militantes, académicos y populares, y diálogos con otros movimientos de la región o a escala internacional.

2. Sujeto político, intersecciones, paradigma de la víctima y tensiones

Pluralidad de actores: juventud, disidencias sexuales, afrodescendientes, indígenas, campesinos, sindicalistas. Modos de organización, coaliciones y fricciones internas.

3. Circulaciones transamericanas y transnacionales.

Difusión y diseminación de repertorios (huelgas, canciones, consignas, pañuelo verde...), redes digitales, diásporas, traducciones y reapropiaciones locales.

4. Gramáticas activistas y artísticas.

Performances, imágenes, canciones, dispositivos de archivo feministas, reconfiguraciones de lo sensible y lo político.

5. Balances, periodizaciones y respuestas reaccionarias

Institucionalización, justicia transformadora y alternativa, efectos de la pandemia, respuestas a los contramovimientos. Reflexiones sobre las continuidades y rupturas del ciclo NUM.

Modalidades de participación

La convocatoria está abierta a artículos científicos, pero también a notas de trabajo de campo, reseñas, entrevistas y textos de opinión o literarios. Los artículos completos deben ser enviado antes del **1 de marzo de 2026** a las siguientes direcciones:

- paulinecoeuret97@gmail.com
- tania.romerobarrios@gmail.com
- marjolainedavid44@gmail.com

Los artículos deben seguir las normas bibliográficas de la revista RITA.

Coordinadoras del número

- Tania Romero Barrios, doctoranda Université Paris 8, LER/CERLOM/IFEA
- Marjolaine David Briand, doctoranda Université de Bordeaux Montaigne, AMERIBER/ Universidad de Buenos Aires
- Pauline Coeuret, doctoranda Université Paris Nanterre, CRIIA

Bibliografía indicativa

- Bertolaccini, Luciana (2021). *Desde el corazón de la marea. Estética y política en las protestas sociales del movimiento feminista en Rosario*, UNR Editoras, Rosario. [Lien : https://unreditora.unr.edu.ar/producto/desde-el-corazon-de-la-marea/](https://unreditora.unr.edu.ar/producto/desde-el-corazon-de-la-marea/)
- Bertolaccini, Luciana (2023). «Nos queremos vivxs, libres y sin miedo. Festividad, goce y alegría como repertorios de protesta social feminista» in *Conceptos*, n. 8, pp. 1-25. [Lien : https://doi.org/10.46608/conceptos2023b/art2](https://doi.org/10.46608/conceptos2023b/art2)
- Caputi Jane, Russell Diana E. H. (2023 (1990)), «“Femicide”: speaking the unspeakable», in Spillard Katherine (ed.), *50 years of Ms. The best of the pathfinding magazine that ignited a revolution*, Knopf, New York, pp. 188-192
- Dawson Myrna, Mobayed Vega Saide (ed.) (2023), *The Routledge international handbook on femicide and feminicide*, Routledge, New York, 616p.
- Chaparro, Amneris (2022). «Las olas feministas, ¿una metáfora innecesaria?» in *Korpus21*, pp. 77-92. Lien: <https://doi.org/10.22136/korpus21202284>
- Courau, Thérèse (2022). « Introduction. Activisme artistique et renouveau du militantisme en Amérique latine : Performer le XXI ème siècle ». *L'Ordinaire des Amériques*, n. 228. [Lien : https://doi.org/10.4000/orda.6919](https://doi.org/10.4000/orda.6919)
- Cuello, Nicolas (2024). Sobre el progresismo indolente : Imágenes de la culpabilidad y la moderación afectiva ante la crítica feminista, trans y queer. *Mora*, 2(30), 147-152.
- Esquivel, Juliana (2022). *La movilización feminista en el centro del debate : Hacia un estado del arte sobre la cuarta ola en Argentina*. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5550/pm.5550.pdf>
- Esquivel, Juliana (2025). *Entre arena y olas : La manifestación feminista en La Plata (2001-2019)*, thèse de doctorat soutenue à l'Universidad Nacional de La Plata. Faculté de Humanidades y Ciencias de la Educación. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte3074>
- Fregoso Rosa-Linda, Bejarano Cynthia (eds.) (2010), *Terrorizing women. Femicide in the Americas*, Duke University Press, Durham, 382p.
- Friedman, Elizabeth. J., Tabbush, Constanza, Rossi, Felicitas (2020). *Género, sexualidad e izquierdas latinoamericanas : El reclamo de derechos durante la marea rosa*. CLACSO, 369p.
- Gago, Verónica, Gutiérrez, Raquel, Draper, Susana, Menéndez, Mariana, Montanelli, Marina, & Rolnik, Suely (2018). *8M Constelación feminista. ¿Cuál es tu huelga? ¿Cuál es tu lucha?*. Tinta Limón, Buenos Aires, 136p. https://tintalimon.com.ar/public/53lu3fymk97mvaolavou6umunab0/pdf_978-987-3687-37-2.pdf
- Gago, Verónica (2021). *La puissance féministe ou le désir de tout changer*, Éditions Divergence: Paris, traduit de l'anglais pas Léa Nicolas-Teboul, 268p.
- García, Mailén (2021). «De pañuelos verdes y pañuelazos. Las relaciones entre la movilización social y la memoria en la lucha por los derechos de las mujeres» in

Clepsidra - Revista interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria, vol. 8, n. 15, pp. 116-133.

- Gutiérrez, Laura (2023). «Duelo y Resistencia Contra las Violencias Sexo-Genéricas. Articulaciones, Debates y Corrimientos en la Protesta Feminista, de Mujeres y LGBTIQ en Paraná (2015-2017)» in *Revista Punto Género* n. 20, pp. 92-123. Lien : <https://doi.org/10.5354/2735-7473.2023.73462>
- Lagarde, Marcela (2008). «Violencia feminicida y derechos humanos de las mujeres» in *XI Congreso de Antropología: retos teóricos y nuevas prácticas*, Universidad Autónoma de México, pp. 209-239.
- Lapalus, Marylène, Mora, Mariana R. (2020). «Fémicide/féminicide : Les enjeux politiques d'une catégorie juridique et militante» in *Travail, genre et société*, vol. 1, n. 43, La Découverte, Paris, pp. 155-160.
- Longoni, A. (2009). Activismo artístico en la última década en Argentina : Algunas acciones en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López. *ERRATA* #, 19.
- Longoni, Ana (2020). «Pañuelos : De cómo las Madres se volvieron feministas y las feministas encontraron Madres» in *Carta(s) : Tiempos incompletos*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Lien : https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/194331
- Mandelli, Thatiane, Spyer-Dulci, Teresa (2024). «En las redes y las calles: estrategias de atuação do coletivo argentino Ni Una Menos» in *Autoctonía. Revista de Ciencias Sociales e Historia*, Santiago de Chile, vol. 8, pp. 18-58.
- Mitidieri, Gabriela, Escales, Vanina (2024). Presentación. *Mora*, vol. 2, n. 30, pp. 105-108. Enlace: https://doi.org/10.34096/mora.n30.16548
- Monárrez Fragoso Julia Estela (2009). *Trama de una injusticia. Feminicidio sexual sistémico en Ciudad Juárez*, El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, Miguel Ángel Porrúa, Ciudad de México, 2009, 321p.
- Natalucci, Ana, & Rey, Julieta (2018). «¿Una nueva oleada feminista? Agendas de género, repertorios de acción y colectivos de mujeres (Argentina, 2015-2018)» in *Revista de estudios políticos y estratégicos*, vol., n. 2, pp. 14-34.
- Natalucci, Ana, Fernández Mouján, Lucía, Mate, Ernesto (coord.) (2023). *La protesta social en la era Cambiemos: conflicto por la distribución y la respuesta represiva*. Base de datos en protestas sociales en Argentina, Buenos Aires. CITRA (CONICET-UMET), 87p.
- Natalucci, Ana, & Messore, Florencia (2023). «El feminismo de masas : La movilización de las mujeres y diversidades en el ciclo de la marea verde (Argentina, 2015-2020)» in *Revista Punto Género*, n. 20, pp. 178-205. Lien : <https://doi.org/10.5354/2735-7473.2023.73465>
- Palmeiro, Cecilia (2019). «Ni Una Menos : Las lenguas locas del grito colectivo a la marea global» in *Cuadernos de literatura*, vol. 23, n. 46, pp. 177-195.
- Rancière, Jacques (2015). *Le partage du sensible : Esthétique et politique*. la Fabrique.
- Segato, Rita Laura (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños. Lien : <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/148>
- Vacarezza, Nayla Luz (2025). *Las pasiones alegres del feminismo: O cómo agitar la imaginación política contemporánea*. Siglo XXI Editores.