



Broderies et mémoires audiovisuelles

# LA MORAVIA IMAGINÉE

**Exposition dans les bâtiments Max WEBER et Ida MAIER de l'Université Paris Nanterre.**

Journée d'études internationale « Quel corpus pour la recherche sur la civilisation latino-américaine contemporaine à l'ère du numérique ? ».

France – Colombie.

Septembre 2024.

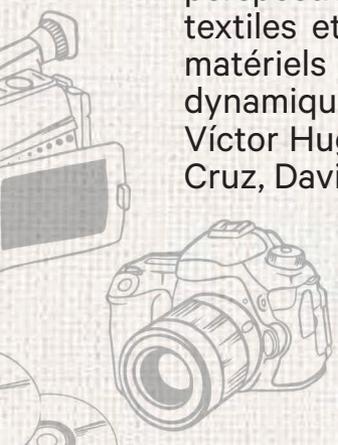


Cette exposition vous invite à découvrir les arts populaires, les techniques, les traditions et les pratiques associés à la fabrication d'objets artisanaux, à la tradition orale, aux organisations sociales, au cinéma, à la vidéo-documentaire, aux archives filmiques et aux mémoires qui composent le patrimoine vivant produit par les groupes *El Costurero de Moravia* et *Rememora*.

***El Costurero de Moravia***, du Centre de Développement Culturel de Moravia, est un atelier de tissage mémoriel pour la formation citoyenne créé en 2009. Il s'agit d'un espace collaboratif où l'on travaille des techniques comme la broderie, la couture, le patchwork et le collage depuis la perspective du *care* et du bien vivre, dans l'idée de reconstruire les expériences des habitants du quartier et de rétablir le sens de faits passés, qui influencent à la fois leur présent et leur futur.

Créatrices de *El Costurero* et de l'œuvre collaborative *La Moravia imaginée* : Alba Rocío Silva, Adriana Rodríguez, Beatriz Motato, Bertha Jaramillo, Carmen Emilia Rodríguez, Cruzana Mora, Gloria Durango, Heroína Córdoba, Isabel González, Luz Amparo Lema "Luza", María Elena Herrera, María Resfa Múnera, Martha Giraldo, Miriam Román, Nidia Arango, Olga Mazorra, Olga Isabel López, Rubiela Marín, Soledad Soto, Sonia Candamil et Salomé Tapias.

***Rememora*** est une équipe composée d'artistes, de créateurs et de chercheurs qui, depuis une perspective interdisciplinaire, considèrent l'amitié, le bien vivre, les pratiques artisanales, les travaux textiles et les récits audiovisuels comme des modes de représentations, des moyens d'expression matériels et immatériels à partir desquels les communautés vivent au quotidien, créent des dynamiques de changement et résolvent leurs problèmes. L'équipe se compose de huit personnes : Víctor Hugo Jiménez Durango, Isabel González, Alexis Quintero Bolívar, Gloria Durango, Ángel Yepes Cruz, David Rodríguez, Sebastián Alarcón et Yurilena Velásquez.





**Víctor Hugo Jiménez Durango**, chercheur invité à la Journée d'études et commissaire de l'exposition, est un artiste et un activiste engagé auprès des communautés populaires. Il est titulaire d'une Licence en Histoire (Université Nationale de Colombie), d'un diplôme de spécialisation en Mémoires collectives, Droits de l'Homme et résistances (Conseil Latino-américain de Sciences Sociales – CLACSO), et d'un Master en Science de l'Information, Mémoire et Société (École de Bibliothéconomie de l'Université d'Antioquia).

Actuellement, il fait partie du Groupe de Recherche sur l'Information, la Connaissance et la Société de l'École Interaméricaine de Bibliothéconomie de l'Université d'Antioquia (<https://goo.su/4d75US4>), au sein de laquelle il enseigne, et publie le fruit de ses recherches sur le blog *Narrativas modernas y Crítica al presente* (<https://utopiasyheterotopiasurbanas.blogspot.com>). Il est le créateur de l'exposition audiovisuelle *L'Image de la Mémoire du Service de Communication de l'Association Paysanne d'Antioquia – ACA* (<http://laimagendelamemoria.blogspot.com>). Il est membre de *l'Association Culturelle Tarmac*, une organisation qui travaille à partir de la musique, des arts et des cultures (<http://tarmacreggae.com>), et de la *Corporación Distrito Candelaria* (<https://www.facebook.com/distritocandelariamedellin>) au sein de laquelle il représente le groupe *Rememora*.

Contacto: [3barbas@gmail.com](mailto:3barbas@gmail.com), [victorh.jimenez@udea.edu.co](mailto:victorh.jimenez@udea.edu.co)



**Pour découvrir et télécharger le catalogue de l'exposition :**

<https://archive.org/details/20221221-catalogo-exposicion-moravia-imaginada-final>

**Pour découvrir et télécharger le catalogue de documents audiovisuels sur le quartier de Moravia :**

[https://archive.org/details/catalogo-cine-moravia-imaginada\\_202203](https://archive.org/details/catalogo-cine-moravia-imaginada_202203)

**Pour plus d'informations sur le processus de recherche-crédation :**

<https://utopiasyheterotopiasurbanas.blogspot.com/search/label/Moravia>

*Projet de recherche ECOS NORD « ARMEP : Archives et mémoires plurielles en Colombie après les Accords de paix ».*

*Avec l'appui de la Commission Recherche de l'Université Paris Nanterre et du Fonds pour la démocratisation des connaissances académiques de l'Université d'Antioquia.*