



Bordando artefactos, Tejiendo recuerdos.

# MORAVIA IMAGINADA

Audiovisuales y Memorias

**Exposición en los edificios Max WEBER e Ida MAIER de la Universidad París Nanterre.**

Jornada de estudios internacionales “¿Qué corpus para la investigación en civilización latinoamericana contemporánea en la era digital?”.

Francia – Colombia.

Septiembre de 2024.





La exposición es una muestra de artes populares, técnicas, tradiciones y prácticas asociadas a la fabricación de objetos artesanales, tradición oral, organizaciones sociales, cine, video, documental, archivos fílmicos, memorias y patrimonios vivos, realizadas por los grupos El Costurero de Moravia y Rememora.

**El Costurero de Moravia del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia** es un taller de tejido y memoria para la formación ciudadana que nace en el 2009; un espacio colaborativo en el cual se trabaja desde el cuidado, el buen vivir y las memorias las técnicas como el bordado, la costura, la tela sobre tela y el collage textil para reconstruir las experiencias de las personas en el territorio, recobrando el sentido de hechos o procesos del pasado que inciden tanto en el presente como en las decisiones de futuro.

**Creadoras de El Costurero y de la obra colaborativa Moravia Imaginada:** Alba Rocío Silva, Adriana Rodríguez, Beatriz Motato, Bertha Jaramillo, Carmen Emilia Rodríguez, Cruzana Mora, Gloria Durango, Heroína Córdoba, Isabel González, Luz Amparo Lema “Luza”, María Elena Herrera, María Resfa Múnera, Martha Giraldo, Miriam Román, Nidia Arango, Olga Mazorra, Olga Isabel López, Rubiela Marín, Soledad Soto, Sonia Candamil y Salomé Tapias.

**Rememora** es un equipo compuesto por artistas, personas creativas e investigadores, quienes apuestan interdisciplinariamente por la amistad, el buen vivir, las prácticas artesanales, los haceres textiles y las narrativas audiovisuales como representaciones, expresiones, lentes y campos inmatriciales con los cuales las comunidades viven, crean, tramitan y resuelven a diario sus cambios, problemáticas y alternativas. Está conformado por ocho personas que son: Víctor Hugo Jiménez Durango, Isabel González, Alexis Quintero Bolívar, Gloria Durango, Ángel Yepes Cruz, David Rodríguez, Sebastián Alarcón y Yurilena Velásquez.





**Víctor Hugo Jiménez Durango**, investigador y curador invitado a la Jornada de estudios, es artista, activista y comunicador popular, formado en Historia por la Universidad Nacional de Colombia, especialista en Memorias colectivas, Derechos Humanos y Resistencias del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – CLACSO, con Maestría en Ciencia de la Información, memoria y sociedad de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia.

Actualmente tiene un blog de Investigación, Narrativas modernas y Crítica al presente <https://utopiasyheterotopiasurbanas.blogspot.com>; es miembro del Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia <https://goo.su/4d75US4>; es el productor de la Muestra La Imagen de la Memoria del Área de Comunicaciones de la Asociación Campesina de Antioquia – ACA <http://laimagendelamemoria.blogspot.com>; participa de la Asociación Cultural Tarmac, organización que trabaja desde la música, las artes y las culturas <http://tarmacreggae.com>, de la Corporación Distrito Candelaria <https://www.facebook.com/distritocandelariamedellin>, representante del grupo Rememora y docente de cátedra de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia.

Contacto: [3barbas@gmail.com](mailto:3barbas@gmail.com), [victorh.jimenez@udea.edu.co](mailto:victorh.jimenez@udea.edu.co)





**Conoce y descarga el catálogo de la exposición**

<https://archive.org/details/20221221-catalogo-exposicion-moravia-imaginada-final>

**Visita y descarga el catálogo de películas y vídeos del barrio Moravia**

[https://archive.org/details/catalogo-cine-moravia-imaginada\\_202203](https://archive.org/details/catalogo-cine-moravia-imaginada_202203)

**Lee artículos del proceso de investigación creación**

<https://utopiasyheterotopiasurbanas.blogspot.com/search/label/Moravia>

**Proyecto de investigación ECOS NORD “ARMEP: Archivos y memorias  
plurales en Colombia después de los Acuerdos de Paz”.**

**Con el apoyo de la Comisión de Investigación de la Universidad París Nanterre y el Fondo para  
la democratización del conocimiento académico de la Universidad de Antioquia.**