

El teatro como espacio de protesta en España (1960-1980)

Convocatoria

Jornada de estudios organizada por Anne Laure FEUILLASTRE y Marina RUIZ CANO
Universidad Paris Ovest Nanterre-La Défense, CRIIA, EA 369

Miércoles 17 de mayo de 2017, Colegio de España (París)

Esta jornada de estudios, organizada dentro del proyecto de Université Paris Lumières “Les espaces temps de la contestation dans la Péninsule Ibérique (1926-2014)”, se centra en el teatro como instrumento de protesta y disidencia en España durante los últimos años de la dictadura y al principio de la democracia.

El establecimiento de los regímenes totalitarios en la Europa Meridional en el siglo XX provocó la aparición de varios movimientos de protesta entre las oposiciones políticas, siendo el teatro una de estas voces disidentes. La escritura dramática adoptó entonces opciones estéticas diferentes: realismo social, vanguardismo o simbolismo. ¿De qué medios y recursos se sirven las obras para alzarse contra el poder vigente? ¿A qué se oponen? La dictadura condicionaba este teatro de protesta con el objetivo de limitar su difusión. Así, la censura gubernamental se encargaba de prohibir y mutilar un buen número de obras y la Administración restringía su alcance al autorizar funciones únicas con cuentagotas, en contextos excepcionales como festivales o concursos literarios. El teatro debió adaptarse a estos obstáculos y encontrar mecanismos de escritura diferentes o circuitos de difusión independientes para llegar al escenario.

Las dificultades que persistían para la creación dramática al final de la dictadura e incluso a principios de la democracia dieron lugar a otro tipo de reivindicaciones ligadas a las condiciones de la profesión (huelga de 1975, creación de la ATIP en 1976): ¿en qué medida estas acciones ampliaron la proyección del teatro?

Con el fin de la dictadura y el principio de la Transición, surgieron nuevas inquietudes y problemáticas: la cuestión de la continuidad y de la ruptura, el sentido de un teatro político en democracia, los nacionalismos, el pacto de silencio y la memoria, la guerra, ... ¿Qué propone entonces este teatro democrático tras casi cuarenta años de dictadura? ¿Cómo evolucionan los

temas? La modernización económica y social del país conllevó la industrialización de las artes y permitió la creación de nuevos espacios colectivos de libertad (Zallo), pero ¿qué lugar ocupa el teatro contestatario en la cultura de masas? Al mismo tiempo, algunas compañías de teatro se acercaron a los barrios y a los colectivos marginados para dar a conocer sus problemas (Eterno Paraíso, Cómicos de la Legua): ¿cuál es el peso de estas voces ciudadanas? ¿En qué sentido el teatro se convierte en un espacio revulsivo?

El objetivo de esta jornada es interrogarse acerca del carácter reivindicativo, crítico y protestatario del teatro y de los medios utilizados en un contexto de represión cultural, así como en los albores de la democracia. Los siguientes ejes, sin ser exhaustivos, constituyen algunas pistas de reflexión:

- **Teatro político:** el teatro como lugar de libertad de expresión, de protesta pacifista, antifascista, antinuclear.
- **Estética contestataria:** el teatro documental, *agit-prop*, escritura provocadora, alegórica y simbólica, realismo, farsa política.
- **La representación de la protesta en las obras:** representación de la dictadura o de la democracia. Reescritura ficticia o metafórica del pasado o del futuro imaginado.
- **Las lenguas regionales:** presencia de las lenguas regionales como reivindicación de la libertad y de la identidad; el teatro local.
- **Representar obras disidentes bajo la dictadura:** cuestión de la censura, de la clandestinidad, de las prohibiciones (calle, improvisación), de las condiciones de representación.
- **La voz de los marginados:** el teatro y los barrios periféricos, colaboración con los presos y la C.O.P.E.L.
- **Reivindicaciones dentro de la profesión:** el teatro como profesión, teatro contestatario frente a teatro comercial y cultura de masas, la industria dramática.

Las propuestas de comunicación (de 20 minutos), en francés o en español (título + resumen de 200 palabras), deben enviarse **antes del 15 de enero de 2017** a:

Anne Laure FEUILLASTRE (CRIIA): annelaure.feuellastre@gmail.com

y

Marina RUIZ CANO (CRIIA): marinaruizcano@gmail.com