



Zoraida Carandell

Le soleil noir du sens

L'oxymore dans la poésie espagnole de l'âge d'argent (1916-1936)

Brussels, 394 pp.

pb. ISBN 978-2-8076-1381-2
CHF 67.00 / €^D 57.95 / €^A 59.40 / € 54.00 / £ 44.00 / US-\$ 65.95

eBook ISBN 978-2-8076-1378-2
CHF 67.00 / €^D 56.70 / €^A 59.40 / € 54.00 / £ 44.00 / US-\$ 65.95

Prix susceptibles de changements. Frais de port et d'emballage à charge du destinataire. CHF – PVC, comprend la TVA (valable pour la Suisse). €^D – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Allemagne et les clients de l'UE sans N° TVA). €^A – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Autriche). US-\$/€/€ – PVC HT.



Veillez commander en ligne sous
www.peterlang.com/9782807613812
Veillez envoyer votre commande à
orders@peterlang.com

Nouvelle parution

L'influence du Baroque en Espagne dans les années 1920 et 1930 a souvent été débattue sans que soit entreprise une étude sur l'écriture d'avant-garde définie ici dans une fourchette chronologique large et comprise comme un ensemble de procédés stylistiques convergents. L'énumération chaotique, caractéristique du surréalisme espagnol selon Léo Spitzer, est ici revue comme étant par tie prenante d'une nouvelle forme d'iconicité verbale, c'est-à-dire de construction d'une image qui n'existe que par les mots. La redécouverte du baroque littéraire et pictural durant le premier tiers du vingtième siècle espagnol conduit à réfléchir à une analogie négative, susceptible de fonder l'image sur le contrefactuel, signe d'une organisation artistique du sens et compatible avec un rejet de la mimésis. La première par tie, « De la fleur de couteau » est une approche historique et comparée de l'oxymore en espagnol et dans d'autres

langues romanes, suivie d'un chapitre théorique sur la figure, abordée dans une perspective linguistique. La deuxième par tie, « Au soleil noir du sens », est consacrée à l'étude de l'oxymore dans trente recueils et deux pièces de théâtre d'Alber ti, Aleixandre, Cernuda, Diego, García Lorca, Guillén, Hernández et Salinas. L'originalité de ce travail réside dans la figure étudiée -qui n'a pas encore fait l'objet d'une monographie étayée sur des centaines d'exemples-, et dans l'approche d'une histoire littéraire comparée des formes, préconisée dans ce livre.

ZORAIDA CARANDELL est Professeure de Littérature et Civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université Paris Nanterre depuis 2012. Ses travaux portent sur l'histoire culturelle et littéraire du vingtième siècle espagnol et sur les formes poétiques et théâtrales.



Subscribe to our newsletters
www.peterlang.com/subscribe



Découvrez nos collections eBook
www.peterlang.com/ebooks



PETER LANG

INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

BERN • BERLIN • BRUXELLES • ISTANBUL
NEW YORK • OXFORD • WARSZAWA • WIEN

 /PeterLangPublishers

 /peterlanggroup

 /company/peterlangpublishers