



**Activismes et *artivismes*,
recherche-action et recherche-création
depuis l'Amérique latine**

Appel à communication pour journée d'études internationale

GRECUN-CRIIA-UR Études romanes

Vendredi 6 juin 2025, campus Nanterre

Contacts :

Diana.burgosvigna@parisnanterre.fr

esinardet@parisnanterre.fr

Le recours aux mobilisations artistiques s'impose comme un répertoire d'action de plus en plus prisé, notamment dans le cadre des mouvements de revendication portés par les minorités ou en faveur des droits sexuels, ainsi que dans les luttes pour une diversité de droits, allant du droit au logement à la démocratie participative, en passant par le droit à la ville. Les performances, happenings et autres interventions dans l'espace public se sont ainsi imposés comme des formes d'action communes, au point que le terme d'« artivisme » a émergé pour les désigner (Delgado, 2013 ; Quiroz, 2021). Ce phénomène, manifeste dans divers mouvements sociaux, est particulièrement notable à partir de 2011, avec des événements tels que le *15M* à Madrid (recours au flamenco et aux flash mobs), *Occupy Wall Street* aux États-Unis ou encore le mouvement *#YoSoy132* à Mexico en 2012. Les mouvements de contestation rivalisent alors de créativité pour faire entendre leurs revendications dans des espaces variés, le plus souvent urbains (Burgos-Vigna & Ghorra-Gobin, 2021). Ces démarches visent fréquemment à dénoncer les structures d'une société classiste, extractiviste et patriarcale, tout en affirmant des droits collectifs ou individuels dans des contextes marqués par les conflits et de profondes inégalités.

Les mouvements féministes, en particulier, accordent une place centrale aux expressions artistiques (Gil, 2011 ; Courau, 2022). En Amérique latine, des exemples marquants incluent les *siluetazos* (silhouettes tracées au sol dans le cadre des mobilisations contre la violence de genre) du mouvement *Ni una menos*, les performances dénonçant les stérilisations forcées de femmes autochtones au Pérou, ou encore la célèbre performance *Un violador en tu camino* du collectif chilien Las Tesis. L'intégration de formes culturelles dans ces dynamiques contestataires s'explique notamment par leur fort potentiel émotionnel, qui contribue à nourrir une réflexion sur la démocratie des émotions (Blondiaux & Traini, 2023 ; Faure & Négrier, 2022). Les arts jouent également un rôle central dans la visibilisation des mémoires « autres », celles des victimes oubliées et des groupes subalternes, en offrant des moyens d'expression

puissants pour rendre visibles des récits marginalisés (Sinardet, 2022). À travers des performances, des installations ou des pratiques visuelles comme les *arpilleras* (tapisseries brodées, voir l'exposition *Moravia imaginée* à l'Université Paris Nanterre¹), les artistes et les activistes tissent des ponts entre mémoire collective et revendications politiques. Ces formes d'expression permettent de dénoncer les violences historiques, qu'elles soient liées aux dictatures, aux conflits armés ou aux discriminations systémiques, tout en valorisant les identités et les savoirs des communautés subalternes (Arenas Grisales & Toro Tamayo, 2021). Elles inscrivent les luttes pour la justice et la mémoire dans l'espace public, créant ainsi des lieux de résistance symbolique et de réparation collective (Sinardet & Toro Tamayo, 2022).

Pour analyser ces phénomènes, les recherches en sciences humaines et sociales s'orientent vers de nouvelles pratiques permettant une observation approfondie et innovante des processus, notamment par la co-construction des productions entre chercheur·e·s et artistes. Ces méthodologies, souvent regroupées sous les appellations de « recherche-action » ou « recherche-crédation », semblent particulièrement développées dans les Amériques, où elles suscitent un intérêt croissant au sein de nombreux laboratoires. Au Canada, le Conseil de recherche en sciences humaines définit ainsi la recherche-crédation : « une approche de recherche combinant des pratiques de création et de recherche universitaires, favorisant la production de connaissances et l'innovation grâce à l'expression artistique, l'analyse scientifique et l'expérimentation. Le processus de création, partie intégrante de l'activité de recherche, permet de produire des œuvres étoffées sous diverses formes d'art »².

En France, la recherche-action et la recherche-crédation commencent à investir certains espaces de réflexion au sein de l'université. La revue *Marges* a récemment consacré un numéro spécial à ces approches, soulignant leur application dans des disciplines telles que la traductologie ou la littérature. Par ailleurs, l'essor des humanités numériques constitue un terreau fertile pour ces démarches, en favorisant les croisements entre innovations artistiques et académiques (Candon Mena, 2019 ; Seyeux, 2025). Du côté des formations, certaines universités ont mis en place des doctorats par projet, contribuant à la reconnaissance institutionnelle de ces méthodologies. Un exemple notable est l'École Universitaire de Recherche ArTec (*EUR ArTec*, <https://eur-artec.fr>), dont le CRIIA UR Études romanes de Paris Nanterre est partie prenante. EUR ArTec soutient activement des projets qui explorent les liens entre arts, technologies et société, en mettant l'accent sur la création comme processus de production de savoirs. En réunissant des chercheurs, des artistes et des praticiens autour de projets collaboratifs, EUR ArTec offre un cadre propice à l'expérimentation et à la réflexion critique.

La journée d'études du 6 juin 2025, consacrée à la présentation de projets de recherche-action et de recherche-crédation issus d'Amérique latine, offrira une occasion privilégiée d'examiner ces pratiques innovantes. Elle visera notamment à interroger la relation entre chercheur·e·s et artistes, en explorant les dynamiques d'influence réciproque entre le travail artistique et le travail scientifique lorsqu'ils convergent autour d'un même objet ou terrain. Cette réflexion permettra d'analyser les enrichissements mutuels qui émergent de ces collaborations interdisciplinaires, tout en mettant en lumière les défis et les potentialités qu'elles engendrent.

Format : tables rondes et ateliers de recherche-crédation

Propositions d'intervention à envoyer à diana.burgosvigna@parisnanterre.fr et à esinardet@parisnanterre.fr **au plus tard le 11 avril 2025**

Bibliographie indicative

ARENAS GRISALES Sandra Patricia & TORO TAMAYO Luis Carlos, *Representar las memorias*, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2021.

¹ <https://criia.parisnanterre.fr/navigation/manifestations/inauguration-de-lexposition-broderies-et-memoires-audiovisuelles-la-moravia-imaginee>

² <https://www.sshrc-crsh.gc.ca/funding-financement/programs-programmes/definitions-fra.aspx#a25>

- BLONDIAUX Loïc & Christophe TRAINI, *La démocratie des émotions*, Paris, Presses de Sciences-Po, 2018.
- BURGOS-VIGNA Diana, GHORRA-GOBIN Cynthia, « Villes et culture dans les Amériques », dans *IdeAs, Idées d'Amérique*, n°17, 2021. <http://journals.openedition.org/ideas/10858> DOI : <https://doi.org/10.4000/ideas.10858>
- CANDON-MENA José, « Movilización cultural y artística en los movimientos tecnopolíticos contemporáneos », *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, 16(1), 2019, 11-31. <https://doi.org/10.5209/TEKN.63162>
- CANDON-MENA José, « Identidad colectiva y cultura digital en México : del EZLN al movimiento #yosoy132 », *Virtualis*, 2019. <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/268/299>
- COURAU Thérèse, « Introduction. Activisme artistique et renouveau du militantisme en Amérique latine : performer le XXI^e siècle », *L'Ordinaire des Amériques*, n° 228, 2022. URL : <http://journals.openedition.org/orda/6919>; DOI:<https://doi.org/10.4000/orda.6919>
- DABENE Olivier, *Street Art and Democracy in Latin America*, Londres, Palgrave Macmillan, 2020.
- DELGADO Manuel, « Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos », *Institut Català d'Antropologia QuAderns-e*, n°18 (2), 2013, pp. 68-80. <https://raco.cat/index.php/QuadernseICA/article/view/274290/362359>
- EYERMAN Ron, JAMISON Andrew (1998). *Music and Social Movements*. Cambridge, Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511628139>
- FAURE Alain & Emmanuel NEGRIER, *La politique à l'épreuve des émotions*, Presses de l'Université de Rennes, 2022.
- GIL Silvia L., *Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión: una historia de trayectorias y rupturas en el Estado español*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2011.
- LEFEBVRE Henri, *Le Droit à la ville* suivi de *Espace et politique*, Paris, Anthropos [1968] 1972. ---, *La production de l'espace*, Paris, Anthropos, 1974.
- LONGONI Ana, « Muralisme militant », *Cultures & Conflits*, n°98, été 2015. URL : <http://journals.openedition.org/conflits/19046> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/conflits.19046>
- QUIROZ Lissell, *Féminismes et artivismes dans les Amériques (XX^e-XXI^e siècles)*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, collection Genre à lire et à penser, 2021.
- RECHERCHE-CREATION, *Revue Marges*, n° 39 (2), 2024.
- SEYEUX Yann, « L'iconoclasme en 3D : conserver les traces de l'Estallido social sur le monument à Baquedano. Santiago du Chili (2019-2021) », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Images, mémoires et sons*. URL : <http://journals.openedition.org/nuevomundo/93519> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.93519>
- SINARDET Emmanuelle, "Arte y memoria: los contenedores de memoria de Érika Diettes", *Revista Cadernos de Letras*, Brésil, Letícia Mazzucchi Ferreira, Luis Carlos Toro Tamayo (ed.), *Entre excessos e esquecimentos: questões contemporâneas sobre a memória*, n°37, maio-agosto 2020, pp. 59-71. <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras/article/view/18200>
- SINARDET Emmanuelle & TORO TAMAYO Luis Carlos, *Construire les mémoires politiques : discours et pratiques esthétiques de résistance en Amérique latine. Construir las memorias políticas: discursos y prácticas estéticas de resistencia en América Latina*, numéro thématique de la revue *CRISOL*, série 2, n° 21, mars 2022. <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/81>
- SWIDLER Ann, "Culture in Action: Symbols and Strategies", *American Sociological Review*, n° 51, 1986, pp. 273-286.