

Activismes et Artivismes : Recherche-action et recherche-crédation depuis l'Amérique latine

Journée d'études internationale du GRECUN (CRIIA - UR Études romanes)

Vendredi 6 juin 2025

Salle VR 14, bâtiment Ida Maier – Campus de l'Université Paris Nanterre

Programme

Introduction - Diana Burgos et Emmanuelle Sinardet

09h30 - Table 1 - Colectivos y artistas en redes desde la perspectiva de la investigación-acción

Modératrice : Natalia Molinaro (CRIIA - UR Études romanes)

Diana Barreto Ávila, Colegio de San Luis (COLSAN) - Roma Tre-MISGLOB : « La articulación de la Investigación-Acción, al interno de colectivas feministas en México ».

Sonia Kerfa, Université de Grenoble Alpes - ILCEA4 : « Perform'archive : Passage à l'art et re-enactment. Une expérimentation politique et scénique des luttes féministes dans les Amériques (2021, Grenoble) ».

Yann Seyeux, Université Paris Nanterre, CRIIA - UR Études romanes, Ecos ARMEP : « Les interventions lumineuses de *La Nueva Banda de la Terraza* : entre activismes numérique et archivistique ».

Fernanda Mugica, UNMdP, CONICET, MSH Paris Nord : « *Hiperespaciadora*: literaturas digitales y usos desviados de las tecnologías ».

11h00 - Atelier 1 - Juliana Marín Taborda, Universidad de Antioquia, Université de Toulouse Jean Jaurès, Ecos ARMEP : « ¿Cómo hacer rizoma en una tesis doctoral a partir de la investigación-creación? ».

Este taller es una invitación a pensar y crear colectivamente desde la potencia del rizoma en la investigación-creación. A partir de experiencias vivas y sensibles como los proyectos TransMigrARTS, El Cuerpo Habla y ARMEP, exploraremos cómo instaurar una *máquina sensible* que permita conectar y encarnar conceptos, prácticas, afectos y lenguajes no lineales. El taller aborda la ruta de investigación de la tesis doctoral en artes y filosofía de Juliana Marín Taborda, *Perforar la estética: el acontecimiento en la investigación-creación por una ecosofía sensible*.

12h00 - Déjeuner

13h00 - Table 2 - Repensar la investigación desde la obra

Modératrice : Diana Burgos (CRIIA – UR Études Romanes)

David Jurado, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social - Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora -SECIHTI : «La plaza como palimpsesto: cartografía audiovisual del poder (Francia, Colombia y México)».

Estelle Vanwambeke, Université Sorbonne Paris Nord, Laboratoire Pléiade : « Contre la dépossession : nouvelles grammaires de relations dans l'œuvre de NOMÁSMETÁFORAS (Colombie) ».

Nayeli Moctezuma Moreno, Université Paris Nanterre, CRIIA - UR Études romanes / Universidad de Cádiz : « Ausencias de ayer, desaparecidas de hoy: cuerpos que se inscriben, imágenes que retornan ».

Andrés Santillán, EHESS - Université Paris Nanterre, CRIIA - UR Études romanes : « Entre la minga et l'artivisme : approches de recherche-action et de recherche-crédation issues du processus de création du livre Rock&Politick ».

14h30 - Table 3 - La investigación-creación: rescatar las memorias

Modératrice : Dalila Lehmann-Chine (CRIIA-UR Études romanes)

Luis Carlos Toro Tamayo, Universidad de Antioquia, EIB, CICINF - Ecos ARMEP: « “Las cuchas tenían razón”: pintar, borrar y repintar por la verdad ».

Emmanuelle Sinardet, Université Paris Nanterre, CRIIA - UR Études romanes, Ecos ARMEP : « Artivismo materno desde Colombia: memorias en lucha ».

Lévana Garçon, Université Paris Nanterre, CRIIA - UR Études romanes - EHESS CERMA Mondes Américains, Ecos ARMEP: « (Re)crear, denunciar, sanar : un espacio de memoria para las víctimas de la masacre de 1912 en Cuba. El caso de *Previsión. Fabulaciones para una sanación decolonial* (2023) de Yoel Díaz Vázquez ».

Aurélia Gafsi, Sorbonne Université, CRIMIC : « *Baldosas Blancas de la Memoria* : artivisme, dalles et mémoire(s) dans la ville de La Plata en Argentine ».

16h00 – Atelier 2 – Ana Isabel Diez, Universidad de Antioquia : « EN-BOLA-ATADOS ».

Dans le cadre de la démarche de recherche-crédation menée lors cet atelier, nous invitons les participants ainsi que le public à bien vouloir apporter de **vieux vêtements et tissus destinés à être déchirés, des paires de ciseaux, ainsi que des stylos et feutres**. En el marco del proceso de investigación-creación de los talleres, invitamos tanto a los participantes como al público a traer **ropa y telas viejas que serán desgarradas, tijeras, así como bolígrafos y rotuladores**.

17h00 - Clôture