

COLLOQUE ORGANISÉ PAR

Caroline Lepage, UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE  
Eva Touboul, UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE  
Emmanuel Vincenot, UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL

Université  
Paris Nanterre



12 MARS 2020

Université Paris Nanterre

Salle de conférences

Bâtiment de la formation continue

13 MARS 2020

Université Gustave Eiffel

Campus Descartes, Champs-sur-Marne

Auditorium de la B.U. Georges Perec

Colloque

# Premières et quatrièmes de couverture : poétiques et politiques

Informations :

[c.lepage@parisnanterre.fr](mailto:c.lepage@parisnanterre.fr)

[etouboul@parisnanterre.fr](mailto:etouboul@parisnanterre.fr)

Photo © Lacie Slezak (unsplash)



Université  
Gustave  
Eiffel

LISAA  
LITTÉRATURES,  
SAVOIRS ET  
ARTS

Université  
Paris Nanterre

EA 369  
ÉTUDES ROMANES - CRIIA  
(Centre de recherches  
ibériques et ibéro-américaines)

**JEUDI 12 MARS 2020**

**Université Paris Nanterre**

Salle de conférences - Bâtiment de la Formation continue

**10h00**

**ACCUEIL**

**10h30-11h00** Paola García (Université Paris Nanterre), « Comparar portadas y contraportadas de obras literarias latinoamericanas sobre migración »

**11h00-11h30** Alice Kadri (Université Paris Nanterre), « Morisques en première page : nourrir les fantasmes ou construire la complexité ? »

**11h30-12h00** Allison Taillot (Université Paris Nanterre), « Couvertures et quatrièmes de couverture des écrits autobiographiques des intellectuelles républicaines espagnoles : quelle(s) revendication(s) mémorielle(s) ? »

**DÉJEUNER**

**14h00-14h30** Sabrina Wajtraub (Université Paris Nanterre), « Des enjeux de la première de couverture dans la réception de *La novela de mi vida* (2002) de Leonardo Padura. Analyse comparative de quatre éditions espagnole, française, allemande et portugaise »

**14h30-15h00** Benoît Coquil (Université de Picardie Jules Verne), « *Contratapas a la contra* : figure d'auteur dans les quatrièmes de Fogwill »

**15h30-16h00** David Barreiro Jiménez (Université Paris Nanterre), « Le "boom" latino-américain et les éditions des années 1960 : un imaginaire de promesses dans les premières et quatrièmes de couverture »

**PAUSE CAFÉ**

**16h30-17h00** Lina Iglesias (Université Paris Nanterre), « La première de couverture dans les romans de la mémoire historique »

**17h00-17h30** Claire Laguian (Université Gustave Eiffel), « Couvrir le recueil : le poète Dionisio Cañas comme impossible voyeur à Lesbos »

**VENDREDI 13 MARS 2020**

**Université Gustave Eiffel**

Campus Descartes, Champs-sur-Marne / Auditorium de la B. U. Georges Perec

**9h30**

**ACCUEIL**

**10h00-10h30** Andra Barbu (Université de Rouen Normandie), « Le texte et sa couverture : entre littérature et coup de publicité »

**10h30-11h00** Patricia García Ocaña (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), « Stratégies paratextuelles dans la bande dessinée consacrée à la mémoire »

**11h30-12h00** Nuria Rodríguez Lázaro (Université de Bordeaux Montaigne), « Título y texto en la poesía hispánica moderna y contemporánea »

**12h00-12h30** Laurie-Anne Laget (Sorbonne Université-IUF), « "Redimir la desmayada tristeza de los quioscos madrileños" : el impacto plástico de las portadas de *V-ltra* (1921-1922) »

**DÉJEUNER**

**14h00-14h30** Eduardo Hernández Cano (Sorbonne Université), « Portadas o el museo de la reproducción mecánica (un espacio plástico y político en la España de los años 30) »

**14h30-15h00** Eva Touboul (Université Paris Nanterre), « Les couvertures de manuels d'espagnol de collège et lycée, ou la construction de l'identité du "petit hispaniste" depuis le début des années 2000 »

**15h00-15h30** Dalila Chine (Université Paris Nanterre), « Les couvertures des manuels scolaires mexicains au service de la (re)construction de l'identité nationale »

**PAUSE CAFÉ**

**16h00-16h40** Emmanuelle Sinardet (Université Paris Nanterre), « Les premières de couverture du roman national philippin *Noli me tângere* de José Rizal : Emblèmes et totems »

**16h40-17h10** Ana Rojas (Université Paris Nanterre), « L'évolution du graphisme éditorial et le nouveau rôle des couvertures de livre dans l'Argentine du XX<sup>e</sup> siècle »