

CORPORÉITÉ DES FORMES BRÈVES.



Colloque international

19 - 20 avril 2018

Bâtiment Max Weber
Université Paris Nanterre

Contact : colloquefbanterre@gmail.com

Organisateurs : David BARREIRO JIMÉNEZ — Elena GENEAU — Alexia GROLLEAU —
Camille LAMARQUE — Héloïse VIAN



T : Salle 2 - Bâtiment WEBER



Corporéité des formes brèves : Structuration
et déstructuration. Université Paris Nanterre

JEUDI
19 AVRIL 2018

9h : Accueil - café - Salle de séminaire 2

9h30 : Ouverture du colloque par Bernard DARBORD. Université Paris Nanterre.

DU VERS A L'IMAGE : LA PROSODIE DU BREF

10h00 - 10h20 : Ricardo SUMALAVIA. Pontificia UCP - Lima.
« ASPECTOS ASIÁTICOS EN EL MICRORRELATO PERUANO. »

10h20 - 10h40 : Gökçe ERGENEKON. ENS de Lyon.
« L'ÉCLAIR ET L'ÉCLAT : UNE ESTHÉTIQUE DE LA BRIÈVETÉ DANS LA POÉSIE DE RENÉ CHAR. »

10h40 - 10h50 : Questions
10h50 - 11h10 : Pause-café

11h10 - 11h30 : Projection des courts-métrages.

11h 30 - 11h50 : Alexia GROLLEAU. Université Paris Nanterre.
« ZOOM SUR *INVOCACIÓN AL SHUMPALL*, QUAND LE VERS RENCONTRE LA BOBINE. TRANSMÉDIALITÉ DANS L'OEUVRE DE ROXANA MIRANDA RUPAILAF. »

11h50 - 12h10 : Chloé MOUGENOT. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - CIM - CEISME - LabEx ICCA. « DES HAÏKUS AUDIOVISUELS? QUESTIONNEMENTS AUTOUR DE LA « MÉDIAGÉNIE » DES FORMES BRÈVES. »

12h10 - 12h20 : Questions
12h20 : Pause-déjeuner

DE L'OSCILLATION A L'ÉCLAT

14h00 - 14h20 : Géraldine MONTERROSO. Cornell University - New York.
« EL MOVIMIENTO PERPETUO EN LAS FORMAS BREVES DE AUGUSTO MONTERROSO. »

14h20 - 14h40 : Irène KRISTEVA. Université de Sofia - Bulgarie.
« LES "ARMES DE JET" DU PETIT TRAITÉ : BRIÈVETÉ, CORPORÉITÉ, EXPLOSIVITÉ. »



Corporéité des formes brèves : Structuration
et déstructuration. Université Paris Nanterre

14h40 - 14h50 : Questions

DYNAMIQUE THÉÂTRALE

14h50 - 15h10 : Marjorie COLIN. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.
« AMBIVALENCE DE LA BRIÈVETÉ DANS LE THÉÂTRE DE SAMUEL BECKETT. »

15h10 - 15h30 : Inès GUÉGO RIVALAN. Université Paris Nanterre.
« TABLEAU THÉÂTRAL ET DYNAMIQUE CINÉMATIQUE DANS LES *DIÁLOGOS* DE FEDERICO GARCÍA LORCA (v. 1925-1926). »

15h30 - 15h40 : Questions
15h40 - 16h00 : Pause-café

BIFURCATIONS ET CONVERGENCES

16h00 - 16h20 : Emma LACROIX. Université de Montréal, Canada.
« *LE JARDIN AUX SENTIERS QUI BIFURQUENT* DE JORGE LUIS BORGES : ARCHITECTURE ET ESPACE DE LA FORME BRÈVE. »

16h20 - 16h40 : Ricardo TORRE. Université Paris-Est Créteil.
« MUCHO MÁS QUE MICRORRÉPLICAS. INTERMEDIALIDAD E INTERCULTURALIDAD EN EL BLOG DE MICRORRELATOS DE ANDRÉS NEUMAN. »

TABLE RONDE – Le bref et la littérature

16h40 - 17h40 : Table Ronde autour des formes brèves en littérature.
Modérateur : Elena Geneau. Université Paris Nanterre.
Auteurs Intervenants : Raúl BRASCA – Argentine.
Carlos AMÉZAGA – Pérou.
Jacques FUENTEALBA – France.

17h40 : Questions

COCKTAIL DE FERMETURE DE LA PREMIÈRE JOURNÉE



Corporéité des formes brèves : Structuration
et déstructuration. Université Paris Nanterre

VENDREDI
20 AVRIL 2018



Corporéité des formes brèves : Structuration
et déstructuration. Université Paris Nanterre

9h : Accueil - café - Salle de conférences

9h30 : Ouverture par Lina IGLESIAS. Université Paris Nanterre.

9h45 - 10h15 : Intervention d'Andrés RÁBAGO, «El Roto» - Espagne.
"CORTOCIRCUITOS"

10h15 - 10h30 : Questions

FORME ET CONTEXTE : LES STRATEGIES DU BREF

10h30 - 10h50 : Eduardo HERNÁNDEZ CANO. Université Sorbonne
Nouvelle - Paris 3. «ESCALAS. FORMAS BREVES Y POLÍTICA EN LOS CÓMICS DE
'EL CUBRI' EN POR FAVOR (1974-1978).»

10h50 - 11h10 : Javier RODRÍGUEZ HIDALGO. Université d'Angers.
«JULIO CAMBA, ¿ENSAYISTA? LA CRÓNICA PERIODÍSTICA COMO ENSAYO BREVE.»

11h10 - 11h20 : Questions
11h20 - 11h40 : Pause-café

11h40 - 12h00 : Camille LAMARQUE. Université Paris Nanterre.
« FRAGMENTS NARRATIFS ET PROPAGATION DE LA PENSÉE POLITIQUE DANS LA
PRESSE ÉCRITE DU FRONT. (ESPAGNE - 1936-1939) »

12h00 - 12h20 : Héloïse VIAN. Université Paris Nanterre.
« UN ŒIL SUR LE MICROSCOPE ET L'AUTRE SUR LE TÉLÉSCOPE : LA MICRO-
LITTÉRATURE D'EDUARDO GALEANO COMME MOYEN DE "CONTEMPLER L'UNIVERS
DEPUIS LE TROU DE LA SERRURE". »

12h20 - 12h30 : Questions
12h30 : Pause-déjeuner

TABLE RONDE – Le bref et le cinéma

14h00 - 15h00 : Table Ronde autour des formes brèves du cinéma.
Modérateur : Elsa FERNÁNDEZ VAN TRIER. Université Paris Nanterre.
Intervenants : Vanessa MARIMBERT. Monteuse de réalisateurs tels que
Saura et Urbizu – Espagne.
Noémi Azul LOEVE Monteuse-Assistante monteuse. Filmographie
récente : *Christ(off)* (2017), *Le Temps d'un tango* (2014), *Le Carton*
(2004) – France.

15h00 - 15h10 : Questions
15h10 - 15h30 : Pause-café

LE BREF A L'ORÉE DU TEMPS ET DES GENRES

15h30 - 15h40 : Caroline BERGE. Université Paris Nanterre.
« UNE FORME BRÈVE À LA CROISÉE DES GENRES : L'EXEMPLE DE *BOLETÍN Y
ELEGÍA DE LAS MITAS* DE CÉSAR DÁVILA ANDRADE. »

15h40 - 16h00 : Marília JÖHNK. Université Humboldt de Berlin -
Allemagne.
« FORME BRÈVE, VISUALITÉ ET RÉCIT DE VOYAGE DANS *ECUADOR* D'HENRI
MICHAX. »

16h00 - 16h20 : Florence RAYNIE. Université de Toulouse II - Jean
Jaurès, FRAMESPA-CLESO.
« LES FORMES BRÈVES DANS LES ROMANS ET LES NOUVELLES DE LOPE DE VEGA :
TRADITION OU MODERNITÉ ? »

16h20 - 16h30 : Questions

CLÔTURE DU COLLOQUE