



17-19 octobre 2019

*Autres temps, autres formes ?*

*Le contemporain dans le récit chilien actuel*

**Institutions organisatrices**

Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (Laboratoire d'Etudes Romanes, EA 4385)  
Université Paris Nanterre (CRIIA Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines, EA 369)

**Partenaires**

Colegio de España  
Instituto Francés de Chile  
Institut Universitaire de France

**Comité d'organisation**

Michèle Arrué, Stéphanie Decante, Francisco Espino, Alejandro Fielbaum, Felipe Joannon, Macarena Miranda, Julio Premat, Carlos Walker (professeurs, chercheurs et doctorants des universités Paris 8, Paris Nanterre et du CONICET argentin)

---

## JEUDI 17 OCTOBRE 2019

**13h00** Accueil des participants (Salón de actos)

**13h30** Présentation (Salón de actos)

**STÉPHANIE DECANTE** (*Université Paris Nanterre*)

**JULIO PREMAT** (*Université Paris 8*)

**CARLOS WALKER** (*Universidad de Buenos Aires - CONICET*)

- ▶ Razones de un coloquio

**14h00** **Conférence (Salón de actos)**

**PABLO OYARZÚN** (*Universidad de Chile*)

- ▶ Narratividad y crítica

**15h00** **Atelier 1 (Salón de actos)**

**IGNACIO ALBORNOZ FARIÑA** (*Université Paris 8*)

- ▶ Nuevos asedios a la “memoria de los hijos”: ¿Melancolía de la derrota o retorno de los afectos?

**MACARENA MIRANDA** (*Université Paris 8*)

- ▶ “Ahora me doy cuenta...”, escrituras retroactivas de la infancia en el relato chileno actual

**LORENA AMARO** (*Universidad Católica de Chile*)

- ▶ El tiempo de las hijas en la narrativa chilena actual

**15h00** **Atelier 2 (Sala de seminarios)**

**FELIPE CUSSEN** (*Universidad de Santiago de Chile*)

- ▶ Escritura mediante procedimientos en la literatura chilena actual

**CARLOS WALKER** (*Universidad de Buenos Aires - CONICET*)

- ▶ Formas menores de narrar en Leonardo Sanhueza

**MARCELA LABRAÑA** (*Universidad Católica de Chile*)

- ▶ *La filial* de Matías Celedón : escritura de oficina

**16h30** Pause

**17h00** **Conférence (Salón de actos)**

**CYNTHIA RIMSKY** (*escritora*)

- ▶ Herramientas para recuperar la palabra

---

## VENDREDI 18 OCTOBRE 2019

**09h30** **Atelier 3 (Salón de actos)**

**SEBASTIÁN MARTÍNEZ FERNÁNDEZ** (*Universität Bielefeld*)

- ▶ Literatura chilena contemporánea y reparto de lo sensible

**FELIPE JOANNON** (*Université Paris 8*)

- ▶ Pintar frente al motivo. Convergencias poéticas entre la narrativa de Adolfo Couve y las crónicas de Roberto Merino

**CAROLINA FERRER** (*Université du Québec à Montréal*)

- ▶ Narrativa chilena contemporánea: mapas, redes e indicadores de la recepción crítica internacional

**09h30** **Atelier 4 (Sala de seminarios)**

**ALEJANDRO FIELBAUM** (*Université Paris 8*)

- ▶ La ficción sin auto. *El brujo* y la narrativa insular chilena

**CATALINA OLEA** (*Universidad de Chile*)

- ▶ Escritores melancólicos, una posible genealogía: Germán Marín, Alejandro Zambra y Álvaro Bisama

**11h00** Pause

**11h30** **Conférence (Salón de actos)**

**DANIELA SCHÜTTE** (*Biblioteca Nacional de Chile*)

- ▶ Memoria Chilena, hacia una metodología de investigación para humanidades digitales

**12h15** Déjeuner

**14h00** **Atelier 5 (Salón de actos)**

**SEBASTIÁN ASTORGA** (*Universidad Católica de Chile – CONICYT*)

- ▶ Maneras de estar : Roberto Merino, *Por las ramas* (2018)

**SHEILA PASTOR** (*Universidad de Salamanca*)

- ▶ Fragmentos y estampas : la escritura del viaje en la literatura chilena del siglo XXI

**ANDREA JEFTANOVIC** (*Universidad de Santiago de Chile*)

- ▶ Narradoras chilenas que caminan por el mundo : Mellado, Drouilly y Terneckier

**14h00** **Atelier 6 (Sala de seminarios)**

**MARTÍN PARRA OLAVE** (*Universidad Católica de Chile*)

- ▶ Interferencias destructivas, un viaje temporal entre el presente y el pasado. Una lectura a la novela *Sistema Nervioso* (2018) de Lina Meruane

**JOSÉ AGUSTÍN PASTÉN** (*North Carolina State University*)

- ▶ El presente del pasado en *La dimensión desconocida*, de Nona Fernández

**CONSTANZA VERGARA** (*Universidad Alberto Hurtado*)

- ▶ Performance y afectos en *Niña sombra* (2016) de María Teresa Larráin

**15h30** Pause

**16h00** **Table ronde (Salón de actos)**

**MICHÈLE ARRUE** (*Université Paris 8*)

**ENRIQUE FERNÁNDEZ DOMINGO** (*Université Paris 8*)

**NATHALIE JAMMET** (*Université Paris Nanterre*)

- ▶ Santiago de Chile : de la memoria del pasado a los futuros olvidados

**17h00** **Conférence (Salón de actos)**

**ÁLVARO BISAMA** (*escritor, Universidad Diego Portales*)

- ▶ Cuaderno del otro

---

---

## **SAMEDI 19 OCTOBRE 2019**

**09h30** **Atelier 7 (Salón de actos)**

**SARAH ROOS** (*Universität Konstanz – Universidad de Santiago de Chile*)

- ▶ Estrategias poéticas de la memoria e hibridez temática del relato de filiación chileno en el espacio limítrofe de lo (auto-)biográfico

**SOPHIE PISSART** (*Université de Liège*)

**JUAN ESTEBAN PLAZA** (*Stanford University*)

- ▶ Rumores extemporáneos: notas sobre *La recta provincia* de Raúl Ruiz

**LAURA GENTILEZZA** (*Université Paris Est Créteil*)

- ▶ Tramas de sentido zonales en los proyectos de Alejandra Costamagna y de Hernán Ronsino

### 09h30 **Atelier 8 (Sala de seminarios)**

**NICOLÁS FOLCH MAASS** (*Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3*)

- ▶ *El día más blanco* de Raúl Zurita : tensión entre cronología y prosa poética en una ficción autobiográfica

**BORJA CANO VIDAL** (*Universidad de Salamanca*)

- ▶ La pedagogía del caracol : escrituras lentas en Alejandro Zambra

**BIEKE WILLEM** (*Stockholms Universitet*)

- ▶ Temporalidades paralelas en la narrativa chilena actual del campo. El caso de *Jeidi* (2017) de Isabel M. Bustos

**11h30** Pause

### 12h00 **Lectures littéraires (Salón de actos)**

**12h30** Déjeuner

### 14h00 **Atelier 9 (Salón de actos)**

**MACARENA ARECO** (*Universidad Católica de Chile*)

- ▶ Espacio, sujeto-cuerpo y tecnología en los relatos de Jorge Baradit

**GUILLERMO ANDRÉS GONZÁLEZ HERNÁNDEZ** (*Universidad Católica de Valparaíso*)

- ▶ Ecos de la dictadura : Pinochet en las novelas gráficas de ciencia ficción chilena

**FERNANDO MORENO** (*Université de Poitiers*)

- ▶ Ciencia ficción, tecnología e imaginarios sociales. La clonación como motivo central en dos novelas chilenas recientes

### 14h00 **Atelier 10 (Sala de seminarios)**

**CHRISTIAN ANWANDTER** (*Universidad Adolfo Ibáñez*)

- ▶ Desencuentros de la memoria en *Poste restante*, *Ramal* y *El futuro es un lugar extraño*, de Cynthia Rimsck

**SAMUEL ESPÍNDOLA HERNÁNDEZ** (*Universidad de Chile*)

- ▶ Borradora del documento en *Quebrada. Las cordilleras en andas* de Guadalupe Santa Cruz

**NADIA PRADO** (*Universidad de Chile*)

- ▶ Cuerpos en mal de espacio y confín del deseo en *Cita capital* y *Esta parcela* de Guadalupe Santa Cruz

**15h30** Pause

### 16h00 **Conférence (Salón de actos)**

**MATÍAS CELEDÓN** (ESCRITOR)

- ▶ Fragmentos y materiales

### 17h00 **Conférence (Salón de actos)**

**SOLEDAD BIANCHI** (*Universidad de Chile*)

- ▶ Los trabajos y los días del joven Bolaño: correspondencia Roberto Bolaño-Soledad Bianchi