

## EL RELATO A PRUEBA DEL PASADO (2): IMÁGENES DE ARCHIVOS Y TESTIMONIOS

El seminario estará dedicado a estudiar las huellas y las creaciones cinematográficas de la experiencia histórica ligada a las guerras y los exilios del mundo contemporáneo. Se organizará en tres etapas, cada una consagrada a un cuestionamiento planteado por el relato del pasado. Se reunirán directores de cine e investigadores (historiadores del cine, semiólogos) que trabajan sobre las representaciones de los conflictos y las violencias del siglo xx ocurridos en la península Ibérica, en forma de películas documentales. Nos interrogaremos sobre las diferentes formas de escribir la Historia, no sólo las del relato historiográfico sino también las que los directores de cine e investigadores utilizan. Así, se considerará a las películas documentales no solamente como documentos, sino más bien como objetos de historia que constituyen por sí mismos eventos y agentes de la Historia. Nos preguntaremos además, cuáles son las memorias del pasado que estos construyen y en qué medida son "lugares de memoria"; lugares donde se inventan formas críticas, ajenas a las representaciones vehiculadas en el espacio público y mediático. La perspectiva adoptada será diacrónica y se apoyará en un análisis de las formas estéticas de las películas.

## LE RÉCIT À L'ÉPREUVE DU PASSÉ (2) : IMAGES D'ARCHIVES ET TÉMOIGNAGES

Le séminaire portera sur les traces et les mises en forme cinématographiques de l'expérience historique liée aux guerres et aux exils du monde contemporain. Il s'organisera en trois temps, chacun d'entre eux consacré à une question posée par le récit du passé. Il associera des réalisateurs et des chercheurs (historiens du cinéma, sémiologues, esthéticiens) travaillant sur les représentations des conflits et des violences du xx<sup>e</sup> siècle survenus principalement dans la péninsule Ibérique, essentiellement sous la forme de films documentaires. On s'interrogera sur les différentes écritures de l'Histoire, non réductibles au récit historique, que ces derniers mettent spécifiquement en œuvre. On envisagera les documentaires non seulement comme des documents mais encore comme des objets d'histoire qui constituent, en eux-mêmes, des événements et des agents de l'Histoire. On se demandera aussi quelles mémoires du passé ils construisent et dans quelle mesure ils sont des « lieux de mémoire », des lieux où s'inventent des formes critiques à distance des représentations véhiculées dans l'espace public et médiatique. La perspective adoptée sera diachronique et s'appuyera sur une analyse des formes esthétiques de films.

## ▷ SEMINARIO INTERNACIONAL



## EL RELATO A PRUEBA DEL PASADO (2): IMÁGENES DE ARCHIVOS Y TESTIMONIOS

## LE RÉCIT À L'ÉPREUVE DU PASSÉ (2) : IMAGES D'ARCHIVES ET TÉMOIGNAGES

26

DE ABRIL

7

DE JUNIO

5

DE JULIO

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID 2013



## EL RELATO A PRUEBA DEL PASADO (2): IMÁGENES DE ARCHIVOS Y TESTIMONIOS

## LE RÉCIT À L'ÉPREUVE DU PASSÉ (2) : IMAGES D'ARCHIVES ET TÉMOIGNAGES

**Coordinación:**  
Odette MARTINEZ MALER  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

**Organización:**  
École des hautes études hispaniques  
et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid),  
Académie de France à Madrid (Casa  
de Velázquez), Université Paris Ouest  
Nanterre La Défense

**Colaboración:**  
Institut français de España en Madrid,  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
de Madrid

VIERNES  
26/04

### FILMAR LA PALABRA Y EL CUERPO DE LOS TESTIGOS

En torno a:

**La Maternité d'Elné**  
Frédéric GOLDBRONN  
(56 mn, production La Compagnie  
des Taxi-Brousse, 2002)

**Ondas Españolas**  
Xavier BAUDOIN e Ismaël COBO  
(52 mn, production La Huit  
et L'atelier du bruit, 2011)

Con la presencia de:

Catherine COQUIO  
Université Paris VII

Sonia KERFA  
Université Lyon II

Frédéric GOLDBRONN

Ismaël COBO

Xavier BAUDOIN  
Director de los estudios artísticos  
(AFM-Casa de Velázquez)

### Proyección integral el 25 de abril, de 14h a 17h30

Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Sala de Conferencias (edificio principal,  
3<sup>er</sup> piso) - C/ Paul Guinard, 1 Ciudad  
Universitaria - 28040 Madrid

VIERNES  
7/06

### EL USO DE IMÁGENES DE ARCHIVO

En torno a:

**48**  
Susana DE SOUSA DIAS  
(92 mn, production K-Top-Lintop, RTP, 2009)

**Photographie d'un camp  
le Vernet d'Ariège**  
Linda FERRER ROCA  
(55 mn, production Film d'ici, 1997)

**El pasado es el destino**  
Vicente SÁNCHEZ BIOSCA  
et Rafael R. TRANCHE  
(1h 24 mn, producción Filmoteca española, 2011)

Con la presencia de:

Vicente SÁNCHEZ BIOSCA  
Universitat de València

Rafael R. TRANCHE  
Universidad Complutense de Madrid

Susana DE SOUSA DIAS

Linda FERRER ROCA

### Proyección integral el 6 de junio, de 16h a 20h

Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Sala de Conferencias (edificio principal,  
3<sup>er</sup> piso) - C/ Paul Guinard, 1 Ciudad  
Universitaria - 28040 Madrid

VIERNES  
5/07

### LOS LÍMITES DE LA REPRESENTACIÓN. EL FUERA DE CUADRO. LA FICCIÓN

En torno a:

**Les Oiseaux d'Arabie**  
David YON  
(40 mn, production Le Miroir, 2009)

**La nuit du coup d'État**  
Ginette LAVIGNE  
(57 mn, production Les Films du village, INA [Institut  
National de l'Audiovisuel], 2001)

**Buenaventura Durruti**  
Jean-Louis COMOLLI et Ginette LAVIGNE  
(110 mn, production INA, 1999)

Con la presencia de:

David YON

Jean-Louis COMOLLI

Ginette LAVIGNE

Jesús IZQUIERDO MARTÍN  
Universidad Autónoma de Madrid

Zoraida CARANDELL  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

### Proyección integral el 4 de julio, de 16h a 19h

Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Sala de Conferencias (edificio principal,  
3<sup>er</sup> piso) - C/ Paul Guinard, 1 -  
Ciudad Universitaria - 28040 Madrid

### De 20h a 21h30

Institut français de España en Madrid  
C / del Marqués de la Ensenada, 12  
28004 Madrid  
[www.institutfrancais.es](http://www.institutfrancais.es)

Lugar de celebración  
**CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID**

> Secretaría: Flora Lorente  
E-mail: [ehehi@cvz.es](mailto:ehehi@cvz.es)  
Tel.: 0034 914 551 580