

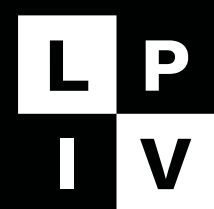
LA FACULTAD DE FILOSOFÍA A TRAVÉS DEL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS, LA FACULTAD DE ARTES A TRAVÉS DEL DOCTORADO EN TEORÍA CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CULTURALES-MUSEO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA Y EL DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS DE LA UNIVERSIDAD PARÍS NANTERRE (COLABORACIÓN INTERNACIONAL).



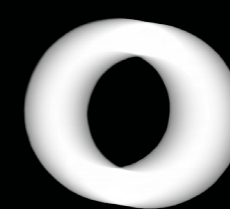
SEMILLERO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS VISUALES 2



CII CENTRO DE
INVESTIGACIONES
INTERDISCIPLINARIAS



DTC Doctorado en
Teoría Contemporánea
FACULTAD DE ARTES



**DOCTORADO
EN TEORÍA
CONTEMPORÁNEA**

HyPI
HUMANIDADES Y
PRODUCCIÓN DE IMÁGENES



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES**



**MUSEO
UABC**

**DIRECCIÓN DE
DESARROLLO ACADÉMICO**

**Université
Paris Nanterre**

**Université
Paris Nanterre**
Études Romanes

OBJETIVO

Conocer un repertorio de teorías, conceptos y autores del campo de los estudios visuales como propuesta epistemológica para pensar y reconocer la importancia de la visualidad como práctica, la producción de las imágenes como proceso de enunciación y la cultura visual como una impronta de las sociedades contemporáneas.

JUSTIFICACIÓN

La imagen (Mitchell, Moxie, Bal), los estudios visuales (Brea, Jay) , la cultura visual (Mirzoeff, Buck-Mors) y el espacio de la red, a partir de la expansión de la web -2.0 hasta la 4.0- inmerso en un sistema de relaciones, prácticas y modos de operatividad, gestión y acceso, han sido un campo interdisciplinario de gran interés, de auge y un sitio de revisión crítica insoslayable que ocupa, en la actualidad, a la historia y a las humanidades, entre otras. Este crecimiento exponencial de la forma en la que las imágenes se insertan en nuestra vida cotidiana -por ejemplo en los imaginarios, la comunicación y en el modo de construir el conocimiento- atraviesan la construcción de las identidades, de las ideologías, potencian prácticas, ideas y nuevas relaciones con la tecnología que producen sentidos y afectividades que trastocan la vida social.

Aproximarse al campo de los Estudios Visuales promueve un alcance transversal e interdisciplinario a los temas de investigación ya que arroja nuevas perspectivas discursivas y de más amplia problematización, abogando por propuestas teórico-metodológicas que incluyen otros objetos de estudio. Especialmente, desde el abordaje de los Estudios visuales se promueven valores desde una formación interdisciplinar. Cada uno de los temas propuestos en este curso da cuenta de categorías que son indispensables para la formación humanista. Desde un enfoque pedagógico, el Modelo Educativo Universitario sugiere la incorporación - en los procesos formativos de lxs estudiantes- de estrategias centradas en los aprendizajes significativos, en los esquemas flexibles y en un enfoque que trascienda lo disciplinar.

PROGRAMA

28-SEP

9:00- México / 17:00-París

Julia Zuza (Brasil)

“Es hora de enfrentar a los fantasmas: cuestionando los archivos coloniales en el arte visual latinoamericano”

12-OCT

9:00- México / 17:00-París

Carlos Tous (Francia)

“El videoclip en Colombia entre comida, cantos y bailes: alimentando la pantalla a ritmo de fiesta”

09-NOV

10:00- México / 17:00-París

María Rosón (España)

"Lectoras de imágenes. Revistas y modernidad"



23-NOV

10:00- México / 17:00-París

Diego Guerra (Argentina)

“Archivos, visualidad y memoria: los índices de registro del Estudio Witcomb y la historiografía del retrato póstumo en la Argentina”

07-DIC

10:00- México / 17:00-París

Nina Hoechtl (México)

“Visualidades disputadas”

COORDINADORAS

- Dra. Eva Fernández
(UAQ)
- Dra. Dalila Lehmann
Chine (París Nanterre)
- Dra. Allison Taillot
(París Nanterre)
- Dra. Yazmín Tisnado
Hernández (UAQ)
- Dra. Areli Veloz
Contreras (UABC-IICM)

Numero de Participantes:

Desde 15 personas hasta 120 personas

Perfil de lxs Participantes

El perfil es de Estudiantes universitarixs, docentes y académicxs de la Universidad Autónoma de Querétaro, de la Universidad Autónoma de Baja California, de la Universidad París Nanterre -específicamente estudiantes de posgrado- y público general.

Curso de Actualización Disciplinar
registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro con un valor de 25 hrs.

Inscripciones:

Dda-cops@uaq.mx
laboratorioimagen.ffi@gmail.com

