

# SEMILLERO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS VISUALES

→ La Facultad de Filosofía a través del Laboratorio de Investigación y Producción Visual del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias, la Facultad de Artes a través del Doctorado en Teoría Contemporánea de la Universidad Autónoma de Querétaro, el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California y el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad Paris Nanterre (colaboración internacional).



Doctorado en Teoría Contemporánea  
Facultad de Artes



DOCTORADO EN TEORÍA CONTEMPORÁNEA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES



Études Romanes

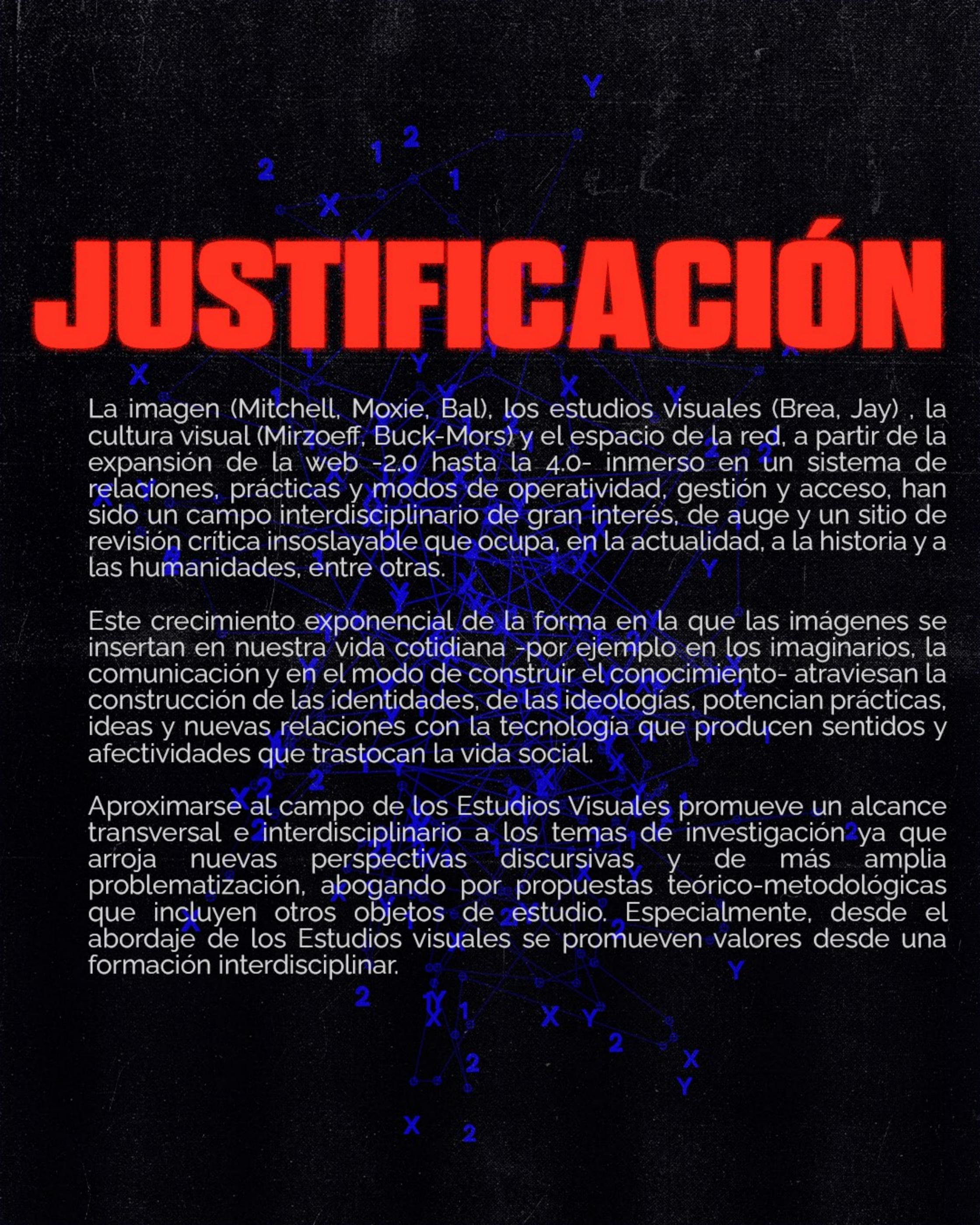
# OBJETIVO

Introducir a lxs asistentes, a partir de un repertorio de teorías, conceptos y autores, en el campo interdisciplinario de los estudios visuales como una propuesta epistemológica para pensar y reconocer la importancia de la visualidad como práctica, a la producción de la imagen como un proceso de enunciación y a la cultura visual como una impronta de las sociedades contemporáneas.

Curso de Actualización Disciplinar registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro con un valor de 25 hrs.

Inscripciones:

- [dda-cops@uaq.mx](mailto:dda-cops@uaq.mx)
- [laboratorioimagen.ffi@gmail.com](mailto:laboratorioimagen.ffi@gmail.com)



# JUSTIFICACIÓN

La imagen (Mitchell, Moxie, Bal), los estudios visuales (Brea, Jay) , la cultura visual (Mirzoeff, Buck-Mors) y el espacio de la red, a partir de la expansión de la web -2.0 hasta la 4.0- inmerso en un sistema de relaciones, prácticas y modos de operatividad, gestión y acceso, han sido un campo interdisciplinario de gran interés, de auge y un sitio de revisión crítica insoslayable que ocupa, en la actualidad, a la historia y a las humanidades, entre otras.

Este crecimiento exponencial de la forma en la que las imágenes se insertan en nuestra vida cotidiana -por ejemplo en los imaginarios, la comunicación y en el modo de construir el conocimiento- atraviesan la construcción de las identidades, de las ideologías, potencian prácticas, ideas y nuevas relaciones con la tecnología que producen sentidos y afectividades que trastocan la vida social.

Aproximarse al campo de los Estudios Visuales promueve un alcance transversal e interdisciplinario a los temas de investigación ya que arroja nuevas perspectivas discursivas y de más amplia problematización, abogando por propuestas teórico-metodológicas que incluyen otros objetos de estudio. Especialmente, desde el abordaje de los Estudios visuales se promueven valores desde una formación interdisciplinar.

# PROGRAMA



**Lunes 13 de octubre 2025**

9:00 a 11:00 hora México y 17:00 a 19:00 París

***"El graffiti en los estudios visuales: cuestiones estéticas, sociales y conmemorativas"***

Lisa Garcia (Universidad Paris Nord)



**Lunes 10 de noviembre 2025**

9:00 a 11:00 hora México y 17:00 a 19:00 París

***"La telenovela en tiempos de streaming y mercados globales"***

Giuliana Cassano (Pontificia Universidad Católica del Perú)



**Lunes 22 de septiembre 2025**

9:00 a 11:00 hora México y 17:00 a 19:00 París

***"El cine de ficción y la frontera México - Estados Unidos. Narrativas y representaciones del otro."***

Fernando Vizcarra (Universidad Autónoma de Baja California)



**Lunes 1 de diciembre 2025**

9:00 a 11:00 (Mx) 16:00 a 18:00 (París)

***"Mirada, distancia y comunidad de las imágenes. Inquietudes éticas en torno a los estudios visuales"***

Sergio Martínez Luna (Universidad Nacional de Educación a Distancia)



# REUNIÓN DIGITAL

Sede: Plataforma Zoom  
Id de reunión: 8618147 5371  
Código de acceso: 540497

# COORDINADORAS DEL MODULO

Dra. Eva Fernández  
Dra. Yazmín Tisnado Hernández  
Dra. Areli Veloz Contreras  
Dra. Dalila Lehmann Chine  
Dra. Allison Taillot



Études Romaines